

## Le BTMS ÉBÉNISTE, 25 ANS D'EXCELLENCE

### 3 CHÂTEAUX POUR DÉCOUVRIR LES NOUVEAUX TALENTS DE L'ÉBÉNISTERIE

A l'occasion des 25 ans du BTMS, Brevet Technique des Métiers Supérieur en ébénisterie d'art, le Centre des Monuments Nationaux (CMN) et l'Union Nationale de l'Artisanat des Métiers de l'Ameublement (UNAMA) orchestrent une mise en lumière exceptionnelle de l'apprentissage.

Un parcours reliant trois châteaux du Puy-de-Dôme - Aulteribe, Villeneuve-Lembron et Parentignat - révèle ainsi les talents de la nouvelle génération d'ébénistes en présentant les travaux de fin d'études des 22 candidats de la promotion 2024 du BTMS Ébéniste.

### Chacun des châteaux présente une des facettes de la formation

Le château de Villeneuve-Lembron présentera, dans le cadre d'une exposition temporaire intitulée « ESSENCES », du 6 juillet au 17 novembre, les meubles restaurés par les élèves ébénistes, appartenant aux collections historiques du château d'Aulteribe et du Domaine royal de Randan.

Le château de Parentignat, partenaire de cette exposition et centre d'examen en 2024, accueillera du 6 juillet au 29 septembre les créations mobilières de l'ensemble des élèves BTMS qui ont choisi l'option Conception/fabrication. Trois autres centres, situés à Thiviers, Nantes (CFA Ste-Luce sur Loire) et à Mouchard (Institut Européen de Formation des Compagnons du Tour de France) proposent aujourd'hui cette formation professionnelle.

Le château d'Aulteribe accueille toute l'année l'atelier où sont restaurés les meubles et où se forment les apprentis de l'IFP43. Plus de 200 pièces de mobilier restaurés au cours des 25 ans sont à découvrir dans les collections.

## LA CRÉATION DU BTMS, DES ALLIANCES REMARQUABLES

Créée en 1999 au château d'Aulteribe (Centre des Monuments Nationaux), en partenariat avec l'IFP43 de Bains, la Région Auvergne, la Chambre des métiers et l'UNAMA, cette formation d'excellence de niveau V, se déroule sur deux années d'études et de pratique en apprentissage. Elle s'appuie sur un contrat tripartite qui lie l'apprenti, le centre de formation et l'entreprise.

Elle propose deux options.

- **Restauration** : Chaque apprenti choisit un meuble dans les collections d'Aulteribe (63)
- **Conception et fabrication** : Avec l'aide d'un designer, les apprentis créent un mobilier à l'IFP43 de Bains (43).

A travers une sélection de meubles, restaurés ou créés, l'exposition permet de révéler les savoir-faire de ce métier d'artisanat d'art et de découvrir, notamment, les différentes essences de bois mises en œuvre dans ce mobilier d'exception.

### Une formation d'excellence dispensée dans trois autres centres en France

Enseignement professionnel unique en France, le BTMS ébéniste fut homologué 8 ans après sa création en Auvergne et d'autres centres d'apprentissage choisirent de proposer cette formation **en privilégiant l'option conception et fabrication de mobilier** : Thiviers en Dordogne à partir de 2008, puis Nantes (44) en 2009, et enfin plus récemment Mouchard (39), Institut Européen de Formation des Compagnons du Tour de France, en 2018.

## HISTOIRE D'UNE CONVICTION AU SERVICE DE LA TRANSMISSION

### Les collections du château d'Aulteribe : Antonia et Henry de Pierre

Cette maison forte médiévale, propriété des seigneurs de La Fayette au XVe, est acquise à la fin du XVIIIe, en 1775, par la famille de Pierre, originaire du Velay.

Dernier marquis de Pierre, **Henry de Pierre** (1871-1954) hérite de ce grand domaine en 1898 : parc, château et les collections mobilières exceptionnelles réunies en ce lieu. Henry de Pierre, ingénieur agronome, épouse en 1911 une aristocrate belge : Antonia Smet de Naeyer (1874-1949). Passionnés l'un et l'autre par la nature, ils oeuvreront ensemble à la protection du monde animal dans différentes instances.

### Le vœu du Marquis Henry de Pierre



Après avoir fait protéger une grande partie de la collection mobilière par un classement Monument historique le 12 octobre 1953, le marquis de Pierre lègue par testament à la Caisse nationale des Monuments historiques « toute la propriété d'Aulteribe, comprenant domaines, dépendances, chapelle, communs, parc, château avec meubles meublant, objets mobiliers, tableaux... afin que les meubles qui y ont été réunis soient conservés dans un cadre approprié ».

Le marquis de Pierre avait souhaité que **l'ensemble des collections soit à jamais réuni et conservé** : « Je désire que ce spécimen de château ancien, meublé de meubles anciens, soit conservé pour servir à l'instruction artistique des visiteurs ».

Cette volonté particulière fut mise en œuvre dans le cadre d'un « **projet de monument** » consacré à la valorisation des collections et à la découverte de l'artisanat d'ébénisterie d'art, lié aux meubles et à l'ameublement.

Une première convention fut signée dès 1997 entre le CMN et la Chambre des Métiers du Puy-de-Dôme ayant pour objet de constituer, au château d'Aulteribe, un pôle d'excellence des métiers d'art liés au travail du meuble.

**La convention fut élargie en 1999 à d'autres partenaires**, l'IFP 43 de Bains, la Région Auvergne, la Chambre des métiers de Haute-Loire et l'UNAMA, pour mettre en place une formation professionnelle, le BTMS ébéniste : Brevet Technique des Métiers d'Art Supérieur en ébénisterie.

## LES ÉTAPES DE LA FORMATION BTMS EN AUVERGNE

L'enseignement du BTMS est réparti **en stages de 15 jours** toutes les cinq semaines, sur les deux années de formation : l'enseignement théorique se déroule sur le site de Bains pour l'ensemble des élèves de la formation.

La deuxième semaine les élèves sont encadrés en atelier par un maître d'atelier : pour les créateurs avec Dominique Plasse et Eric Proriol, maîtres d'atelier à Bains, pour les restaurateurs, avec Gérard Albéza, maître-ébéniste à l'atelier du château d'Aulteribe.

**La première année**, les élèves qui ont choisi l'**option création/fabrication**, travaillent sur un projet de meuble qu'ils conçoivent avec l'aide d'un designer, Mme Sylvie Durand.

**Les élèves restaurateurs** approfondissent les différentes techniques de marqueterie. Ils choisissent également un meuble des collections du château d'Aulteribe ou du château de Randan, qu'ils vont étudier et analyser, pour lequel ils proposeront un dossier de restauration soumis au conservateur du CMN ou de Randan.

**La deuxième année du BTMS** est consacrée à la réalisation du projet par les créateurs-concepteurs, à la restauration du meuble choisi par les restaurateurs et la rédaction, en parallèle, du dossier de restauration, véritable suivi des interventions qui ont été menées.

**Le BTMS qui se déroule en Auvergne a une spécificité**, composante essentielle de son enseignement : les cours d'histoire de l'art dispensés aux élèves, créateurs et restaurateurs, et les travaux dirigés devant les œuvres au château d'Aulteribe. Au cours des deux années, ils approfondissent l'étude des styles et des techniques pour chaque période historique de création du mobilier.

Les visites d'autres monuments et les voyages d'études en France (Paris, Versailles, Fontainebleau...) et à l'étranger (Prague, Berlin, Vienne, Milan, Florence...) complètent leur découverte des arts décoratifs français et étrangers.

## DÉVELOPPER UNE FILIÈRE D'AVENIR AU SERVICE DU PATRIMOINE ET DU MOBILIER CONTEMPORAIN

La **diversité des métiers** proposés est le témoignage d'un héritage : celui des métiers qui au fil du temps ont contribué à la fabrication et à l'évolution de l'ameublement et de la décoration intérieure.

Cet univers professionnel est d'**une très grande richesse** et touche aux matières, aux matériaux, aux techniques, aux origines géographiques de ces métiers.

**Les détenteurs du BTMS Ébéniste sont très prisés sur le marché** de l'emploi et trouvent leur place tant dans les entreprises de l'Artisanat, que dans des PME et des grandes sociétés. De nombreux apprentis ont ensuite repris une entreprise ou créé la leur.

### LES PRINCIPAUX MÉTIERS REPRÉSENTÉS :

Ébénistes • Agenceurs • Sculpteurs • Tourneurs • Doreurs sur bois • Encadreur • Marqueteurs • etc.

### LES GRANDES FAMILLES DE MÉTIERS :

Au premier plan, **les ébénistes** représentent 70% des actifs, indépendants, chefs d'entreprise et salariés du secteur. L'ébénisterie oeuvre à la préservation et à la restauration du patrimoine et à la fabrication de mobilier neuf, souvent contemporain et qui incorpore l'agencement, ou parfois encore, la production de mobilier inspiré de styles historiques.

Viennent ensuite tous les métiers strictement liés à la vocation de « **métier d'art** ». Il s'agit des doreurs, des marqueteurs, des vernisseurs, des bronziers, des menuisiers en chaise ou des encadreur. À ce groupe de métiers de très faible démographie s'ajoutent les métiers rares tels que les canneurs-rempailleurs ou les vanniers.

# DOSSIER DE PRESSE

## LES NOUVEAUX TALENTS DE L'ÉBÉNISTERIE

essences

BTMS  
ÉBÉNISTE  
25 ANS

### LES CFA & CENTRES DE FORMATION D'APPRENTIS :

#### ASSOCIATION OUVRIÈRE DES COMPAGNONS DU DEVOIR DU TOUR DE FRANCE

Maisons de Rennes (35) & Toulouse (31)



#### URMA 44 LOIRE-ATLANTIQUE

Sainte-Luce-sur-Loire (44)



#### INSTITUT DE FORMATION EUROPÉEN - COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE

Mouchard (39)



#### CAMPUS DES MÉTIERS DE CHARENTE

Barbezieux-Saint-Hilaire (16)



#### CFA DES MÉTIERS DORDOGNE & LYCÉE PORTE D'AQUITAINE

Boulazac Isle Manoire & Thiviers (24)



#### INSTITUT DE FORMATION PROFESSIONNELLE 43

Bains (43)



#### CFA BERNARD STALTER

Eschau (67)



#### CAMPUS URMA PACA D'AVIGNON

Avignon (84)



#### EN SAVOIR PLUS SUR LA FILIÈRE ET LES CENTRES DE FORMATIONS :



Site web  
Ébéniste  
Apprentissage

### FORMATIONS DES MÉTIERS RARES : DORURE, ENCADREMENT, MARQUETERIE



CHAMBRE D'APPRENTISSAGE DES INDUSTRIES DE L'AMEUBLEMENT  
LA BONNE GRAINE - ÉCOLE D'AMEUBLEMENT DE PARIS - Paris (75)

### CMA France et les CMA Régionales : Former les artisans de demain !

La formation par l'apprentissage dans les métiers de l'artisanat de l'Ameublement est assurée par les CFA du réseau des Chambres de Métiers et de l'Artisanat ou partenaires en France métropolitaine. Ils proposent des formations du CTM au BTMS ÉBÉNISTERIE adaptées aux nouvelles techniques et technologies et innovent dans leurs pratiques pédagogiques pour répondre aux nouvelles attentes d'un public jeune et connecté.



## DES CHÂTEAUX, ESPACES DE VALORISATION DU PATRIMOINE ET DU MOBILIER CONTEMPORAIN

### LE CHÂTEAU D'AULTERIBE

À quelques kilomètres de Thiers, entouré d'un parc paysager et d'une forêt de 80 hectares classés refuge par la ligue pour la protection des oiseaux, le château d'Aulteribe est une **ancienne demeure médiévale remaniée à l'époque romantique**.

Le château conserve une très importante collection de meubles et d'œuvres d'art de grande qualité, comme le fameux portrait de Richelieu par Philippe de Champaigne, des tapisseries des Flandres et d'Aubusson, des porcelaines...

Il présente en particulier des meubles estampillés des meilleurs ateliers parisiens des XVII et XVIIIe siècles. Cette collection fut assemblée au 19e siècle par la famille de Pierre.

Le legs de 1954 précisait que l'exceptionnelle collection du marquis de Pierre devait servir « **à l'instruction artistique des visiteurs** ».

L'ouverture au public du château en 1965 donna lieu à une présentation du monument afin de restituer l'esprit de la demeure d'un collectionneur du début du XXe siècle.



## DES CHÂTEAUX, ESPACES DE VALORISATION DU PATRIMOINE

### LE CHÂTEAU DE VILLENEUVE-LEMBRON

Bordant la plaine du Lembron, Villeneuve a la chance de posséder **les vestiges de deux châteaux** : le premier, l'Hôtel d'Aureilhe, s'est développé entre le XIIe siècle et le XVe siècle autour d'une tour romane préexistante, tandis que le second est un bel exemple de l'architecture de transition entre le Moyen Âge et la Renaissance et est actuellement géré par le Centre des monuments Nationaux.

Ce dernier a un rapport fort avec le paysage du Lembronnais dans lequel il s'assoit de façon majestueuse, donnant à voir sur un lointain vallonné.

Les dernières restaurations mettent en valeur **l'originalité des décors avec un ameublement évocateur** des propriétaires du château à différentes époques.



## DES CHÂTEAUX, ESPACES DE VALORISATION DU PATRIMOINE

### LE CHÂTEAU DE PARENTIGNAT

Le château de Parentignat, **baptisé le petit Versailles d'Auvergne** par Henri Pourrat est un passage obligé pour le visiteur curieux.

Épargné à la Révolution, il abrite aujourd'hui l'une des plus importantes **collections privées de peintures de grands maîtres français** des XVIIe et XVIIIe siècles. La visite permet de découvrir les différentes enfilades des salons, la salle à manger, les chambres d'apparats qui conservent encore une grande partie de leur mobilier d'origine et la bibliothèque avec ses 20 000 volumes reliés.

Une promenade parmi les arbres du magnifique parc à l'anglaise complète agréablement la visite au cœur de l'Auvergne.



## DES CHÂTEAUX, ESPACES DE VALORISATION DU PATRIMOINE

### LE DOMAINE NATIONAL DE RANDAN

Le château de Randan, ou Domaine royal de Randan, est un château situé sur la commune de Randan dans le département du Puy-de-Dôme en France.

Le domaine appartient aujourd'hui au conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, qui en assure la **restauration, l'entretien et l'animation.**



## LES PARTENAIRES DE LA FORMATION ET DE L'EXPOSITION

**LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX** est le partenaire historique de la formation et de l'exposition. Le CMN est un établissement dépendant du *Ministère de la Culture*.



CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

**M. ANNE-FRANÇOIS DE LASTIC**, propriétaire du Château de Parentignat, partenaire du *Centre des Monuments Nationaux*.



CHÂTEAU DE PARENTIGNAT

**UNAMA** est l'Organisation Professionnelle représentative et agréée par le *Ministère de l'Emploi* qui représente les entreprises de l'artisanat de l'ameublement.



UNAMA  
Union Nationale de l'Artisanat  
des Métiers de l'Ameublement

**OPCO 2i** est l'Opérateur de compétences auquel l'artisanat de la fabrication de l'ameublement est affilié et qui assure le financement de la formation par l'apprentissage et des salariés des entreprises.



opco  
2i

**CODIFAB** est le *Comité Professionnel de Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois*, le comité accompagne le développement des entreprises de l'ameublement.



CODIFAB  
Développement des Industries Françaises  
de l'Ameublement et du Bois

**FAFCEA** est l'Organisme de financement de la formation continue des chefs d'entreprise de l'artisanat de la fabrication de l'ameublement.



FAFCEA  
Fédération Française  
des Chefs d'Entreprises Artisanales

# DOSSIER DE PRESSE

## LES NOUVEAUX TALENTS DE L'ÉBÉNISTERIE

**essences**  
L'ART DES ÉBÉNISTES

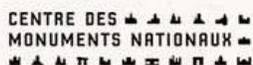


### CONTACTS PRESSE INFORMATIONS & INTERVIEWS

**Yves ROCHE**, Président de l'UNAMA  
meubles.rochepaul@live.fr  
Tel. 06 32 13 10 09

**Lionel ARNAULT**, Administrateur du château de Villeneuve-Lembron  
lionel.arnault@monuments-nationaux.fr  
Tel. 06 23 53 44 38

À L'INITIATIVE DE



NOS PARTENAIRES

