

EXPOSITION
LES NOUVEAUX
TALENTS DE
L'ÉBÉNISTERIE

6 JUILLET –
29 SEPT.
2024

BIENVENUE AU CHÂTEAU DE PARENTIGNAT

Ce château privé est la propriété de Monsieur Anne-François de Lastic

Au cours de votre visite, vous découvrirez et pourrez admirer les meubles et objets de différentes époques historiques.

SOYEZ ATTENTIFS !

Parmi les objets présentés sont exposées les pièces d'examen des apprentis de la promotion 2024 du **BTMS ÉBÉNISTERIE OPTION CONCEPTION & FABRICATION**

+ d'infos sur le **BTMS ÉBÉNISTERIE** -> voir notre panneau « La filière de formation par l'apprentissage »

Ces pièces d'examen sont les invités de cet été : le **CMN** a souhaité ainsi mettre en valeur le travail et la formation des apprentis qui viennent de terminer un parcours de 6, voire 7 années de formation.

Cette présentation est complétée par des pièces réalisées par des promotions antérieures qui sont signalées sur les cartels.

SUIVEZ LE PARCOURS DES NOUVEAUX TALENTS !

En vous rendant au CHÂTEAU DE **VILLENEUVE-LEMBRON**, vous pourrez découvrir les pièces d'examen des apprentis ayant présenté l'OPTION **RESTAURATION** du **BTMS ÉBÉNISTERIE** promotion 2024.
> **JUSQU'AU 17 NOVEMBRE**



www.chateau-villeneuve-lembrou.fr
Château de Villeneuve-Lembron
63 340 Villeneuve-Lembron

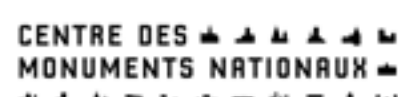
Vous pouvez aussi vous rendre à Sermentizon, au CHÂTEAU D'**AULTERIBE**, et visiter l'atelier où sont restaurés les meubles et où se forment les apprentis de l'IFP43. Plus de 200 pièces de mobiliers restaurés au cours des 25 ans sont à découvrir dans les collections.



www.chateau-aulteribe.fr
Château d'Aulteribe
63 120 Sermentizon

BTMS
ÉBÉNISTE
25 ANS

À L'INITIATIVE DE



NOS PARTENAIRES

RETROUVEZ
TOUS NOS
PARTENAIRES



LES NOUVEAUX
TALENTS EN
VIDÉO



EXPOSITION
LES NOUVEAUX
TALENTS DE
L'ÉBÉNISTERIE

6 JUILLET –
17 NOV.
2024

BIENVENUE AU CHÂTEAU DE VILLENEUVE- LEMBRON

Ce château est administré par le **CMN** – Centre des Monuments Nationaux

Au cours de votre visite, vous découvrirez et pourrez admirer les meubles et objets de différentes époques historiques.

SOYEZ ATTENTIFS !

Parmi les objets présentés sont exposées les pièces d'examen des apprentis de la promotion 2024 du **BTMS ÉBÉNISTERIE OPTION RESTAURATION**

+ d'infos sur le **BTMS ÉBÉNISTERIE** -> voir notre panneau « La filière de formation par l'apprentissage »

Ces pièces d'examen sont les invités de cet été : le **CMN** a souhaité ainsi mettre en valeur le travail et la formation des apprentis qui viennent de terminer un parcours de 6, voire 7 années de formation.

Cette présentation est complétée par des pièces réalisées par des promotions antérieures qui sont signalées sur les cartels.

SUIVEZ LE PARCOURS DES NOUVEAUX TALENTS !

En vous rendant au CHÂTEAU DE **PARENTIGNAT** vous pourrez découvrir les pièces d'examen des apprentis ayant présenté l'OPTION **CONCEPTION & FABRICATION** du **BTMS ÉBÉNISTERIE** promotion 2024.

> **JUSQU'AU 29 SEPTEMBRE**



www.parentignat.com

7 place du Château

63 500 Parentignat

Vous pouvez aussi vous rendre à Sermentizon, au CHÂTEAU D'**AULTERIBE**, et visiter l'atelier où sont restaurés les meubles et où se forment les apprentis de l'IFP43. Plus de 200 pièces de mobiliers restaurés au cours des 25 ans sont à découvrir dans les collections.



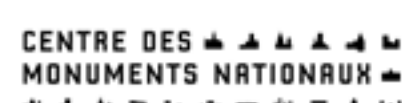
www.chateau-aulteribe.fr

Château d'Aulteribe

63 120 Sermentizon

BTMS
ÉBÉNISTE
25 ANS

À L'INITIATIVE DE



NOS PARTENAIRES



RETROUVEZ
TOUS NOS
PARTENAIRES



LES NOUVEAUX
TALENTS EN
VIDÉO



EXPOSITION
LES NOUVEAUX
TALENTS DE
L'ÉBÉNISTERIE

BIENVENUE AU CHÂTEAU D'AULTERIBE

Ce château est administré par le **CMN** – Centre des Monuments Nationaux

Au cours de votre visite vous découvrirez et pourrez admirer les meubles et objets de différentes époques historiques.

SOYEZ ATTENTIFS !

Parmi les objets présentés sont exposées des pièces d'examen restaurées par les apprentis du **BTMS ÉBÉNISTERIE OPTION RESTAURATION**

+ d'infos sur le **BTMS ÉBÉNISTERIE** -> voir notre panneau « La filière de formation par l'apprentissage »

Depuis 1999, dans le cadre d'un partenariat entre le **Centre des Monuments Nationaux**, l'**UNAMA**, **CMA France** et le **CFA de Bains** (Haute-Loire), les pièces de la collection du château d'Aulteribe sont mises à disposition des apprentis pour leur formation.

SUIVEZ LE PARCOURS DES NOUVEAUX TALENTS !

Les pièces restaurées par les apprentis de la promotion 2024 du **BTMS ÉBÉNISTERIE OPTION RESTAURATION** sont exposées au CHÂTEAU DE **VILLENEUVE-LEMBRON**
> **JUSQU'AU 17 NOVEMBRE**



www.chateau-villeneuve-lembrou.fr

Château de Villeneuve-Lembron

63 340 Villeneuve-Lembron

En vous rendant au CHÂTEAU DE **PARENTIGNAT** vous pourrez découvrir les pièces d'examen des apprentis ayant présenté l'**OPTION CONCEPTION & FABRICATION** du **BTMS ÉBÉNISTERIE** promotion 2024.

> **JUSQU'AU 29 SEPTEMBRE**



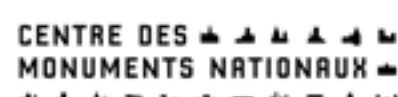
www.parentignat.com

7 place du Château

63 500 Parentignat

BTMS
ÉBÉNISTE
25 ANS

À L'INITIATIVE DE



NOS PARTENAIRES



RETROUVEZ
TOUS NOS
PARTENAIRES



LES NOUVEAUX
TALENTS EN
VIDÉO



LA FILIÈRE DE FORMATION PAR L'APPRENTISSAGE

Les 3 titres qui constituent cette filière complète allant jusqu'au niveau « bac+2 » ne peuvent s'obtenir que par la voie de l'apprentissage.

La filière est immergée dans une formation professionnelle qui s'articule sur une alternance « entreprise/centre de formation ».

Ces formations s'appuient sur un contrat tripartite qui lie l'apprenti, le centre de formation et l'entreprise, réel partenaire du parcours de l'apprenti. L'apprenti a un statut de salarié.

LES 3 TITRES SONT :

- Le **Certificat Technique de Métiers (CTM)** Mention Ébénisterie
- Le **Brevet Technique de Métier Ébéniste (BTM)**
- Le **Brevet Technique Supérieur de Métier Ébéniste (BTMS)** – Ce dernier titre dispose de 2 mentions, une pour la spécialisation Restauration de mobilier, l'autre pour la spécialisation en Conception/Fabrication

Actuellement, **8 centres de formation** dispensent tout ou partie des formations de la filière. Quatre centres proposent une section **BTMS** mention **Conception/Fabrication**, un seul présente les 2 mentions **Restauration** et **Conception/Fabrication**.

Ces formations très professionnalisées et sélectives sont particulièrement appréciées des entreprises et des employeurs. Le taux de placement dans l'emploi, les parcours professionnels de nombre d'anciens apprentis en témoignent.

LES CFA & CENTRES DE FORMATION D'APPRENTIS :

**ASSOCIATION OUVRIÈRE
DES COMPAGNONS DU DEVOIR
DU TOUR DE FRANCE**
Maisons de Rennes (35) & Toulouse (31)



URMA 44 LOIRE-ATLANTIQUE
Sainte-Luce-sur-Loire (44)



**INSTITUT DE FORMATION
EUROPÉEN - COMPAGNONS
DU TOUR DE FRANCE**
Mouchard (39)



**CAMPUS DES MÉTIERS
DE CHARENTE**
Barbezieux-Saint-Hilaire (16)



**CFA DES MÉTIERS DORDOGNE
& LYCÉE PORTE D'AQUITAINE**
Boulazac Isle Manoire & Thiviers (24)



**INSTITUT DE FORMATION
PROFESSIONNELLE 43**
Bains (43)



CFA BERNARD STALTER
Eschau (67)



CAMPUS URMA PACA D'AVIGNON
Avignon (84)



**EN SAVOIR PLUS SUR LA FILIÈRE
ET LES CENTRES DE FORMATIONS :**



FORMATION DES MÉTIERS RARES : DORURE, ENCADREMENT, MARQUETERIE

**CHAMBRE D'APPRENTISSAGE DES INDUSTRIES DE L'AMEUBLEMENT
LA BONNE GRAINE - ÉCOLE D'AMEUBLEMENT DE PARIS - Paris (75)**

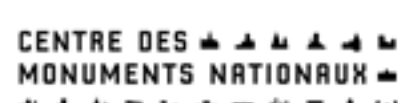


CMA France et les CMA Régionales : Former les artisans de demain !

La formation par l'apprentissage dans les métiers de l'artisanat de l'Ameublement est assurée par les CFA du réseau des Chambres de Métiers et de l'Artisanat ou partenaires en France métropolitaine. Ils proposent des formations du CTM au BTMS ÉBÉNISTERIE adaptées aux nouvelles techniques et technologies et innove dans leurs pratiques pédagogiques pour répondre aux nouvelles attentes d'un public jeune et connecté.



À L'INITIATIVE DE



NOS PARTENAIRES



RETROUVEZ
TOUS NOS
PARTENAIRES



LES NOUVEAUX
TALENTS EN
VIDÉO



EXPOSITION
LES NOUVEAUX
TALENTS DE
L'ÉBÉNISTERIE

LES PARTENAIRES DE LA FORMATION ET DE L'EXPOSITION

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX est le partenaire historique de la formation et de l'exposition. Le CMN est un établissement dépendant du *Ministère de la Culture*.



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

M. ANNE-FRANÇOIS DE LASTIC, propriétaire du Château de Parentignat, partenaire du *Centre des Monuments Nationaux*.



CHÂTEAU DE PARENTIGNAT

UNAMA est l'Organisation Professionnelle représentative et agréée par le *Ministère de l'Emploi* qui représente les entreprises de l'artisanat de l'ameublement.



UNAMA
Union Nationale de l'Artisanat
des Métiers de l'Ameublement

OPCO 2i est l'Opérateur de compétences auquel l'artisanat de la fabrication de l'ameublement est affilié et qui assure le financement de la formation par l'apprentissage et des salariés des entreprises.



opco
2i

CODIFAB est le *Comité Professionnel de Développement des Industries Françaises de l'Ameublement et du Bois*, le comité accompagne le développement des entreprises de l'ameublement.



CODIFAB
Développement des Industries Françaises
de l'Ameublement et du Bois

FAF CEA est l'Organisme de financement de la formation continue des chefs d'entreprise de l'artisanat de la fabrication de l'ameublement.



FAFCEA
Fonds d'Assurance Formation
des Chefs d'Entreprise Artisanale

BTMS
ÉBÉNISTE
25 ANS

EXPOSITION
LES NOUVEAUX
TALENTS DE
L'ÉBÉNISTERIE

6 JUILLET –
29 SEPT.
2024

BTMS
ÉBÉNISTE
25 ANS

LES EXPOSANTS OPTION CONCEPTION & FABRICATION

Les apprentis de la promotion 2024 du **BTMS ÉBÉNISTERIE**
OPTION **CONCEPTION & FABRICATION** et leurs employeurs
sont pleinement partenaires de l'exposition.

GUILLAUME AUGE

guillaume.auge2305@gmail.com

Entreprise : **PAWULA ANGOR 37**
contact@pawula.fr

MAËLLE GRANNEC

maelle.grannec92@gmail.com

Entreprise : **KAISER PRODUCTION**
contact@kaiser-production.fr

WILLIAM BAY

william.bay43@gmail.com

Entreprise : **S2A AGENCEMENT**
accueil@s2a-agencement.fr

TITOUAN HUCHET

thuchet01@orange.fr

Entreprise : **MALAKIO**
morgan@malakio.com

MATHIS CLERDENT

mathis_clerdent33@hotmail.fr

Entreprise : **CHRISTOPHE BRET ÉBÉNISTE**
contact@christophe-bret.com

RÉMI MANCEAU

remiman72@gmail.com

Entreprise : **RENÉ BIDET**
romainbidet@renebidet.com

SIMON DELAHAYE

simondelahaye14@gmail.com

Entreprise : **NICOLAS & NICOLAS**
nb@nicolasetnicolas.com

MARGAUX MARCHAND

margaux.marchand@live.fr

Entreprise : **CONCEPT EBENIST'**
brelet.moch@concept-ebenist.com

BRIEUC DELEAGE

brieuc.deleage@gmail.com

Entreprise : **ARCA ÉBÉNISTERIE**
steven.leprize@gmail

MATHÉO MASSE

matheo33420@outlook.fr

Entreprise : **LAMELLUX**
com@lamellux.com

FRANÇOIS DEPRez

depRez.francois.14@gmail.com

Entreprise : **J – BCC AGENCEUR**
sguilloteau@jbcc-agenceur.com

TOM MORILHAT

t.morilhat@orange.fr

Entreprise : **PARC**
marjolaine.allemand@atelierphilippeallemand.com

ERWAN GARDAN

erwan.gardan1999@gmail.com

Entreprise : **CASSAT & DEHAIS**
cassat.dehais@gmail.com

LOUKA OFFROY

offroy.louka@outlook.fr

Entreprise : **L'ATELIER DE L'IBIE**
sebastien.mariau@wanadoo.fr

ALICE GILARDI

gilardi.alice@gmail.com

Entreprise : **D-PRO**
karine.athimon@dpro.fr

ELLA NICOLLE

ella.nicolle68@orange.fr

Entreprise : **ATELIER ZORN**
philippe.zorn@atelier.zorn.com

NATHAN GOURSAUD

nathangoursaud@sfr.fr

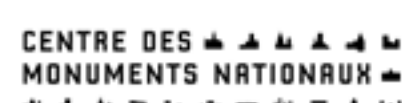
Entreprise : **NEW DESIGN AIR**
j.guillaumont@design-air.fr

WASSIM SASSI

wassim.sassi14@gmail.com

Entreprise : **D-PRO**
karine.athimon@dpro.fr

À L'INITIATIVE DE



RETROUVEZ
TOUS NOS
PARTENAIRES



LES NOUVEAUX
TALENTS EN
VIDÉO



EXPOSITION
LES NOUVEAUX
TALENTS DE
L'ÉBÉNISTERIE

6 JUILLET –
17 NOV.
2024

LES EXPOSANTS OPTION RESTAURATION

Les apprentis de la promotion 2024 du **BTMS ÉBÉNISTERIE** OPTION **RESTAURATION** et leurs employeurs sont pleinement partenaires de l'exposition.

Les réalisations exposées ont été réalisées au **CHÂTEAU D'AULTERIBE** au sein duquel les apprentis sont formés.



www.chateau-aalteribe.fr

Château d'Aalteribe
63 120 Sermentizon

JULIETTE BERLAND

juliette.brld@gmail.com

—

Entreprise : **TRISTAN DESFORGE**
43 rue des Cloÿs - 75 018 Paris
contact@ebenisteriemicheljamet.fr

MANON RIGAUD

manon.rig@gmail.com

—

Entreprise : **ATELIER DUBARRY**
116 rue Montesquieu – 69 001 Lyon
atelierdubarry@gmail.com

ALAIN CHEVAUCHERIE

alain.chevaucherie@gmail.com

—

Entreprise : **ATELIER DE RESTAURATION DE M**
10 rue Médéric - 75 009 Paris
ateliermonceau@gmail.com

MARGOT SERRIE

margot.serrie@gmail.com

—

Entreprise : **ATELIER LEMAIRE**
6 rue des Aéronefs – 37 210 Parçay-Meslay
atelierlemaire@hotmail.com

ROBIN DUBOST

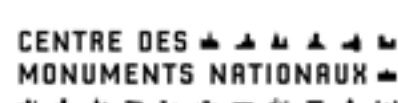
dubostrobin@gmail.com

—

Entreprise : **CREOD**
14 rue Marcel Pierre – 94 250 Gentilly
contact@sebastienvain.com

BTMS
ÉBÉNISTE
25 ANS

À L'INITIATIVE DE



NOS PARTENAIRES



RETROUVEZ
TOUS NOS
PARTENAIRES



LES NOUVEAUX
TALENTS EN
VIDÉO



**EXPOSITION
LES NOUVEAUX
TALENTS DE
L'ÉBÉNISTERIE**

LES EXPOSANTS OPTION RESTAURATION

Les apprentis de la promotion 2024 du **BTMS ÉBÉNISTERIE** OPTION **RESTAURATION** et leurs employeurs sont pleinement partenaires de l'exposition.

Les réalisations des apprentis sont à découvrir
au CHÂTEAU DE **VILLENEUVE-LEMBRON** > **JUSQU'AU 17 NOVEMBRE**



www.chateau-villeneuve-lembron.fr

Château de Villeneuve-Lembron
63 340 Villeneuve-Lembron

JULIETTE BERLAND

juliette.brld@gmail.com

—

Entreprise : **TRISTAN DESFORGE**
43 rue des Cloÿs - 75 018 Paris
contact@ebenisteriemicheljamet.fr

MANON RIGAUD

manon.rig@gmail.com

—

Entreprise : **ATELIER DUBARRY**
116 rue Montesquieu – 69 001 Lyon
atelierdubarry@gmail.com

ALAIN CHEVAUCHERIE

alain.chevaucherie@gmail.com

—

Entreprise : **ATELIER DE RESTAURATION DE M**
10 rue Médéric - 75 009 Paris
ateliermonceau@gmail.com

MARGOT SERRIE

margot.serrie@gmail.com

—

Entreprise : **ATELIER LEMAIRE**
6 rue des Aéronefs – 37 210 Parçay-Meslay
atelierlemaire@hotmail.com

ROBIN DUBOST

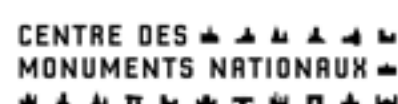
dubostrobin@gmail.com

—

Entreprise : **CREOD**
14 rue Marcel Pierre – 94 250 Gentilly
contact@sebastienvain.com

**BTMS
ÉBÉNISTE
25 ANS**

À L'INITIATIVE DE



NOS PARTENAIRES



RETROUVEZ
TOUS NOS
PARTENAIRES



LES NOUVEAUX
TALENTS EN
VIDÉO



LE COMBAT POUR LES MÉTIERES RARES

Les métiers rares tels que **vannier, canneur-pailleur, bronzier** ou en voie de raréfaction, souvent dans des spécialisations (tapissier en décor et en couture, tapissier-villier, sculpture, restaurateur de mobilier, doreur, marqueteur pour ne citer que ceux-ci), sont nombreux dans la Branche de la Fabrication de l'ameublement.

Ces métiers et ces spécialisations sont depuis plusieurs décennies soumis à deux tendances qui se renforcent et conduisent à la raréfaction des professionnels en activité, à terme à la disparition des compétences, des connaissances et du savoir-faire.

La formation à ces métiers et spécialisations est caractérisée par une faiblesse insigne des niveaux de formation et de perspectives professionnelles, s'arrêtant pour la plupart au CAP, celui des fondamentaux et par une absence de foyers de formation sur le territoire.

Enfin l'absence de culture contemporaine et de réflexion sur la modernité propre à la dynamique des métiers d'art tant dans les formations que parmi la plupart des actifs aggrave le confinement de ces métiers dans les seuls champs du patrimoine ancien ou de la reproduction.

Pourtant aucune cause objective ne sous-tend cette fragilisation, ni ne la rend inéluctable.

LES PRINCIPAUX MÉTIERS REPRÉSENTÉS :

Ébénistes · Agenceurs · Tapissiers en siège et en décor · Sculpteurs · Tourneurs · Doreurs sur bois · Encadreurs · Marqueteurs · etc. Les entreprises fabriquant du mobilier avec des matériaux autres que le bois sont concernées : **le critère est le mobilier, pas le matériau.**

UNE DES MISSIONS DE L'UNAMA : LA PRÉSERVATION DES MÉTIERS RARES

L'UNAMA cherche par tous les moyens à sa disposition d'une part à préserver et maintenir ces métiers, ces connaissances, ces compétences et d'autre part à leur donner une perspective tant professionnelle que technique en les dotant à terme de filières de formations plus complètes et ambitieuses comme elle a pu le faire pour l'Ébénisterie. Cette volonté s'inscrit dans les projets de formations professionnelles initiales en développant des formations de niveau 4 ou des projets de Certifications professionnelles - des CQP - de niveau 4 également dans le cadre de la formation professionnelle continue.

La Profession sait pouvoir compter pour réaliser cette ambition sur l'appui de l'**OPCO 2i** et celui du **FAFCEA**, ainsi que de certains Centres de formation.

En revanche les nombreux obstacles réglementaires et budgétaires générés par la réforme de 2018 et France Compétence rendent extrêmement difficile et aléatoire un aboutissement rapide et certain pour une redynamisation des formations à ces métiers à l'instar de la spécialisation en restauration de mobilier, toujours en danger.

L'UNAMA – Union Nationale de l'Artisanat des Métiers de l'Ameublement – association Loi 1884 est l'Organisation Professionnelle représentative reconnue et agréée par le Ministère du Travail pour les entreprises de l'Artisanat de l'Ameublement. L'UNAMA a été fondée en 1997.

L'UNAMA compte **150 adhérents actifs** et représente près de 20 000 entreprises qui emploient 30 000 actifs (artisans, salariés, apprentis et conjoints). Les activités de ces entreprises se répartissent entre la Fabrication d'objets ou de décors neufs de l'ameublement et les activités de préservation du patrimoine mobilier (public ou privé).

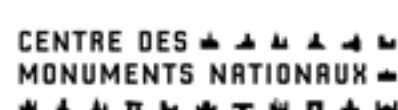
L'UNAMA réalise des missions d'intérêt collectif qui concernent **TOUTES** les entreprises de l'artisanat de la fabrication de l'ameublement, qu'elles soient adhérentes ou non. En parallèle elle propose des services individualisés qui ne sont accessibles qu'à ses adhérents.

- **Les missions collectives touchent :** le domaine social (grille de salaires, qualifications), dialogue social dans la Branche (industrie + artisanat) et dialogue social de l'Artisanat en propre, formation initiale, formation continue, représentation auprès de l'État, des Partenaires sociaux, des collectivités sociales ou locales et toutes institutions.
- **Les services aux adhérents :** Labels de qualité, organisation et financement de projets collectifs locaux (développement de collections collectives, salons, expositions, journées thématiques, conseil et protection juridique - domaine droit des affaires et droit social), etc.
- **2 Labels de qualité :** l'un pour l'ébénisterie, l'autre pour la tapisserie, chacun animé par une association propre, sont parties intégrantes de la Profession. Ils ont pour mission particulière de valoriser la qualité auprès des clients.



+ d'infos sur
le Portail web
de l'UNAMA

À L'INITIATIVE DE



NOS PARTENAIRES



RETROUVEZ
TOUS NOS
PARTENAIRES



LES NOUVEAUX
TALENTS EN
VIDÉO



EXPOSITION
LES NOUVEAUX
TALENTS DE
L'ÉBÉNISTERIE

LES MÉTIERS DE L'ARTISANAT DE LA BRANCHE FABRICATION DE L'AMEUBLEMENT DIVERSITÉ • RICHESSE • COMPLEXITÉ • FRAGILITÉ

Les métiers de l'artisanat que recouvre la Branche de la Fabrication de l'ameublement sont divers et nombreux : 47 codes d'activités (codes NAFA) identifiés et définis sont regroupés dans la convention collective de la branche professionnelle (IDCC 1411).

Cette diversité est le témoignage d'un héritage : celui des métiers qui au fil du temps ont contribué à la fabrication et à l'évolution de l'ameublement et de la décoration intérieure. Cet univers professionnel est d'une très grande richesse qui touche aux matières, aux matériaux, aux techniques, aux localisations et aux origines géographiques de ces métiers.

LES GRANDES FAMILLES DE MÉTIERS :

Au premier plan, aux effectifs les plus nombreux : l'ébénisterie ici entendue dans toutes ses spécialités. Celle appliquée à la préservation et à la restauration du patrimoine et l'ébénisterie contribuant à la fabrication de mobilier neuf, souvent contemporain et qui incorpore l'agencement, ou parfois encore, la production de mobilier inspiré de styles historiques. **Les ébénistes, toutes spécialités confondues, représentent 70% des actifs, indépendants, chefs d'entreprise et salariés du secteur.**

Les tapissiers sont le deuxième groupe en importance d'effectifs du secteur.

Cette famille professionnelle se partage en trois métiers distincts : les tapissiers d'ameublement qui rénovent ou fabriquent tous les objets destinés à s'asseoir, les tapissiers en décor (couture d'ameublement) qui produisent en atelier tous les décors depuis les rideaux aux tentures murales, jusqu'aux abat-jours. Troisième sous-famille : les « tapissiers-villier », qui installent du sol au plafond en passant par les murs et qui posent les décors chez les clients (particuliers, entreprises, lieux publics tels que les théâtres, salles de spectacle...). **Les Tapissiers représentent près de 20% des effectifs actifs du secteur : indépendants, chefs d'entreprise, salariés.**

Viennent ensuite tous les métiers strictement liés à la vocation de « métier d'art ».

Il s'agit des doreurs, des marqueteurs, des vernisseurs, des bronziers, des menuisiers en chaise ou des encadreurs. À ce groupe de métiers de très faible démographie s'ajoutent les métiers rares tels que les canneurs-rempailleurs ou les vanniers.

Chacun de ces métiers est traversé d'une dynamique propre et leur évolution est structurée essentiellement par deux paramètres : la dynamique du marché (offre et demande) et l'existence ou non d'une filière de formation dont beaucoup de ces métiers sont désormais orphelins.

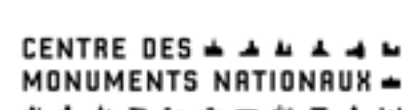


L'**UNAMA** – Union Nationale de l'Artisanat des Métiers de l'Ameublement – association Loi 1884 est l'Organisation Professionnelle représentative reconnue et agréée par le Ministère du Travail pour les entreprises de l'Artisanat de l'Ameublement. L'**UNAMA** a été fondée en 1997.

L'**UNAMA** réalise des missions d'intérêt collectif qui concernent **TOUTES** les entreprises de l'artisanat de la fabrication de l'ameublement, qu'elles soient adhérentes ou non. En parallèle elle propose des services individualisés qui ne sont accessibles qu'à ses adhérents.

BTMS
ÉBÉNISTE
25 ANS

À L'INITIATIVE DE



NOS PARTENAIRES



RETROUVEZ
TOUS NOS
PARTENAIRES



LES NOUVEAUX
TALENTS EN
VIDÉO



EXPOSITION
LES NOUVEAUX
TALENTS DE
L'ÉBÉNISTERIE

LES LABELS QUALITÉ DE L'ARTISANAT DE LA FABRICATION DE L'AMEUBLEMENT

Pour promouvoir les entreprises d'ébénisterie et de tapisserie auprès du public et garantir le travail réalisé par les professionnels œuvrant dans ces entreprises, l'**UNAMA** s'appuie sur deux labels de qualité.

Aux **ébénistes**, correspond le label **AEF** – Artisans Ébénistes de France

Aux **tapissiers**, correspond le label **ATF** – Artisans Tapissiers de France

Chaque label de qualité est administré par une association éponyme (respectivement **AEF** et **ATF**) qui définissent leurs objectifs et programme d'action en cohérence avec la politique générale de la Profession.

DÉCOUVRIR LES LABELS DE QUALITÉ DE L'ARTISANAT DE L'AMEUBLEMENT :



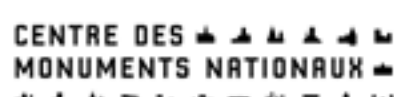
**ARTISANS ÉBÉNISTES
DE FRANCE**
www.label-aef.fr



**ARTISANS TAPISSIERS
DE FRANCE**
www.artisanstapissiers.fr

**BTMS
ÉBÉNISTE
25 ANS**

À L'INITIATIVE DE



NOS PARTENAIRES



RETROUVEZ
TOUS NOS
PARTENAIRES



LES NOUVEAUX
TALENTS EN
VIDÉO



L'OPTION CONCEPTION & FABRICATION DU BTMS ÉBÉNISTERIE

Dès sa rédaction initiale par les ébénistes mobilisés au mi-temps des années 90, le référentiel de formation du **BTMS** permettait une double lecture et une double mise en œuvre pédagogique.

La première centrée sur la restauration de mobilier, sa théorie, ses techniques, ses processus. **La seconde centrée sur le mobilier contemporain**, ses techniques, les outils nouveaux (le numérique en DAO - Dessin Assisté par Ordinateur et FAO - Fabrication Assistée par Ordinateur) et les matériaux nouveaux apparus dans la fabrication de mobilier.

Si d'emblée la version « **restauration** » a été mise en œuvre dans les premières années d'exploitation, il aura fallu attendre la seconde partie des années 2000/2010 pour que s'affirme une appropriation par les centres de formation (celui de Sainte-Luce notamment, puis Boulazac/LP Thiviers) de la lecture « **contemporaine** » du référentiel.

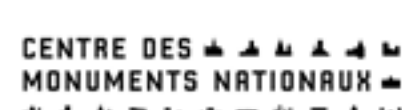
Cette potentielle double lecture du référentiel fut validée par l'inscription en 2013 au RNCP - Registre National des Compétences Professionnelles - d'une mention « **Restauration** » et d'une mention « **Conception/fabrication** » pour caractériser le titre.

Ce décalage de mise en œuvre dans le temps dévoile 2 points cruciaux : d'une part le déficit de culture contemporaine dans les enseignements liés aux Métiers d'art il y a encore 20 ans et d'autre part l'évolution vers une expression plus à jour avec son époque du métier d'ébéniste car depuis, cette culture du contemporain a fait de notables progrès dans les formations et se traduit autant dans les propositions stylistiques que l'emploi d'outils et matériaux contemporains et ce sans renier les racines du métier !

Par ailleurs, l'accent mis sur certains éléments du référentiel tels que l'élaboration du cahier des charges du meuble, l'analyse de la valeur et l'approche « commerciale/recueil des besoins du client » et la prédominance de l'aspect "fabrication" confortent l'appellation « Conception/fabrication ». Tous ces éléments cumulés différencient le titre d'un diplôme principalement centré sur la créativité ou le design bien que le **BTMS ÉBÉNISTERIE** fasse appel pour une large part à ces 2 registres sans pour autant se réduire à ceux-ci.

BTMS
ÉBÉNISTE
25 ANS

À L'INITIATIVE DE



NOS PARTENAIRES



RETROUVEZ
TOUS NOS
PARTENAIRES



LES NOUVEAUX
TALENTS EN
VIDÉO

